تسلية

صيد قطعة السكّر

ليس من السهل أن تصطاد بفمك قطعة سكر.

هذه تجربة في التوازن، والخطر الوحيد فيها هو أن ... تضحك.

ضع على كرسي صحن مليء بالطحين وعليه مسطرة، ثم ضع فوق المسطرة قطعة سكر.

أطلب من أحد رفاقك أن يركع ويديه وراء ظهره ثم يحاول أن يلتقط بفمه قطعة السكر.

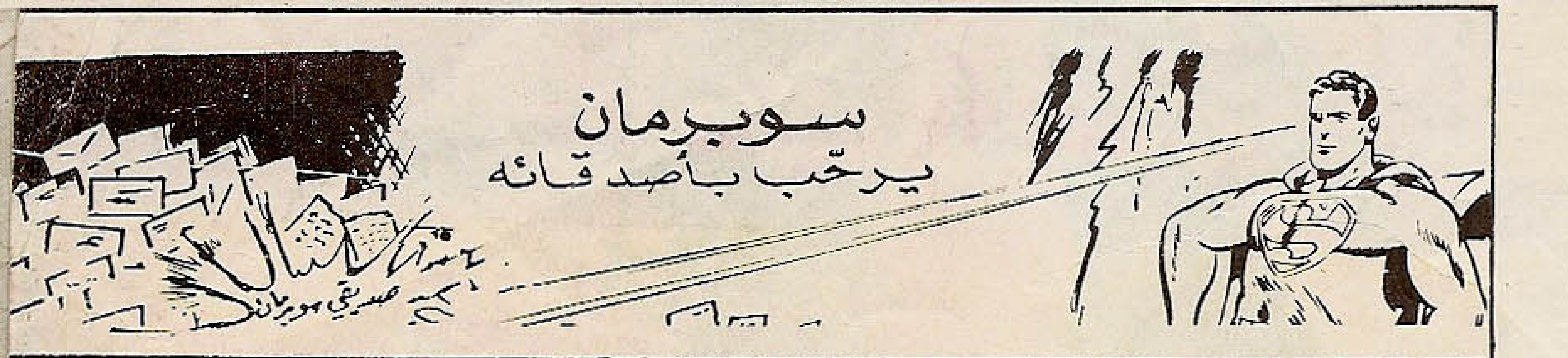
اذا وقعت في الصحن عليه أن يبحث عنها بفمه أيضاً وسط الطحين حتى يجدها ويلتقطها.

إذا كنت تعتقد أن هذه اللعبة سهلة عليك أن تجرّبها بنفسك.



كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.



ركن التعارف

نواف نافع — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — جنين — مدرسة جنين الابتدائية .

مصطفى زوبي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور ليبيا — بنغازي — شارع الطيره — زقاق مطارى الرويسات .

عبد المجيد حسين عيس — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين — شركة نفط البحرين — بابكو — رفينري .

غازي حسن عيسى — ١٤ سنة . يهوى المطالعة . سوريا سلمية — شركة كالتكس — بواسطة حسن فرج .

الكسندر سيمون صائـغ — ١٥ سنة . يهوى المطالعـة والسباحة . سوريا — قامشلي — شارع الجامع — سوق الصاغة .

حيدر عبد اللطيف حيدر — ١٧ سنة . يهوى جمع الصور . لبنان — بيروت — برج حمود — كمب سيس — ملك علي دياب ضاهر .

نبيل عبد الجبار صبيح — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور . العراق — ناصريه — صوب الشامية .

يونس جعفر العلـي الجاسم — ١١ سنة . يهوى جمـع الطوابع والصور . العراق — ديوانية — محلة السوق — شارع النصر .

طه هادي الرفاعي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — شارع احمد — منزل ١١/٢٧

حسن محمد الرفاعي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — شارع عزيز احمد شهاب — منزل ١١/٣٦ .

لؤي عبد الجبار صبيح — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والمجلات . العراق — ناصرية — صوب الشامية — شارع عبد المحسن الكاظمي .

مجدي محمد محمد عبد المنعم — ١٤ سنة . يهوى جمـع الطوابع والسباحة . ج . ع . م — طنطا — شارع عبد الحليم حاره بهنس /٧ .

نجوى ناصيف حبيب — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج . ع . م — شارع ٢٣ يوليو وصلاح سالم — بور سعيد .

نجاح محمد البهرزي — ١٤ سنة . الهواية جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — اليرموك — مقابل جامع ام الطبول — منزل ١٧/١٠ .

ابتسام هاشم علي — ١٣ سنة . تهوى جمع الطوابع . العراق — المقدادية — شارع الجمهورية .

انيس حمدون — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان — برج البراجنة — المريجة — بناية حسين حمدون .

جدوع عثمان الكرخي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة والرياضة . العراق — بغداد — مدينة الحرية — منزل ١٣١ .

حفيظ مصباح قرقوم — ١٧ سننة . يهوى جمع الطوابع والرياضة . ليبيا — بنغازي — شارع عمر المختار — منزل ١٢٦ .

ثريا عزت هنو — تهوى المراسلة . ج . ع . م — الاسماعيلية شارع الرشيد وسليمان — عمارة ٤ شقة ٢٤ .

سعد محسن حميد — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابـع والرسم . العراق — قضاء الشطره — بواسطـة محسن حميد الصفار .

اكرم جبرائيل حنا — ١٢ سنة . يهوى جمـع الطوابـع والرياضة . العراق — شارع سعدون — الخطوط الجويـة الايطالية — بواسطة جبرائيل حنا .

صالح نافع صالح — ١٣ سنة . يهوى جمـع الطوابـع الاردن — جنين — مدرسة حطين الاعدادية .

علي الخزعلي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور العراق — بغداد — سوق الجوخجيه — محـل عبد الرضا حميد الخزعلي .

١٩٦٦/٥/٢٦


المطبوعات المصورة
تقدم
بونانزا
والفارس المقنع
في الأسواق
ابتداء من : ١٥/٧/١٩٦٦





الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣١

كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى سشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س .
العراق : ٥٠ فلسًا – الاردن : ٥٠ فلسًا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسًا – السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا – الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

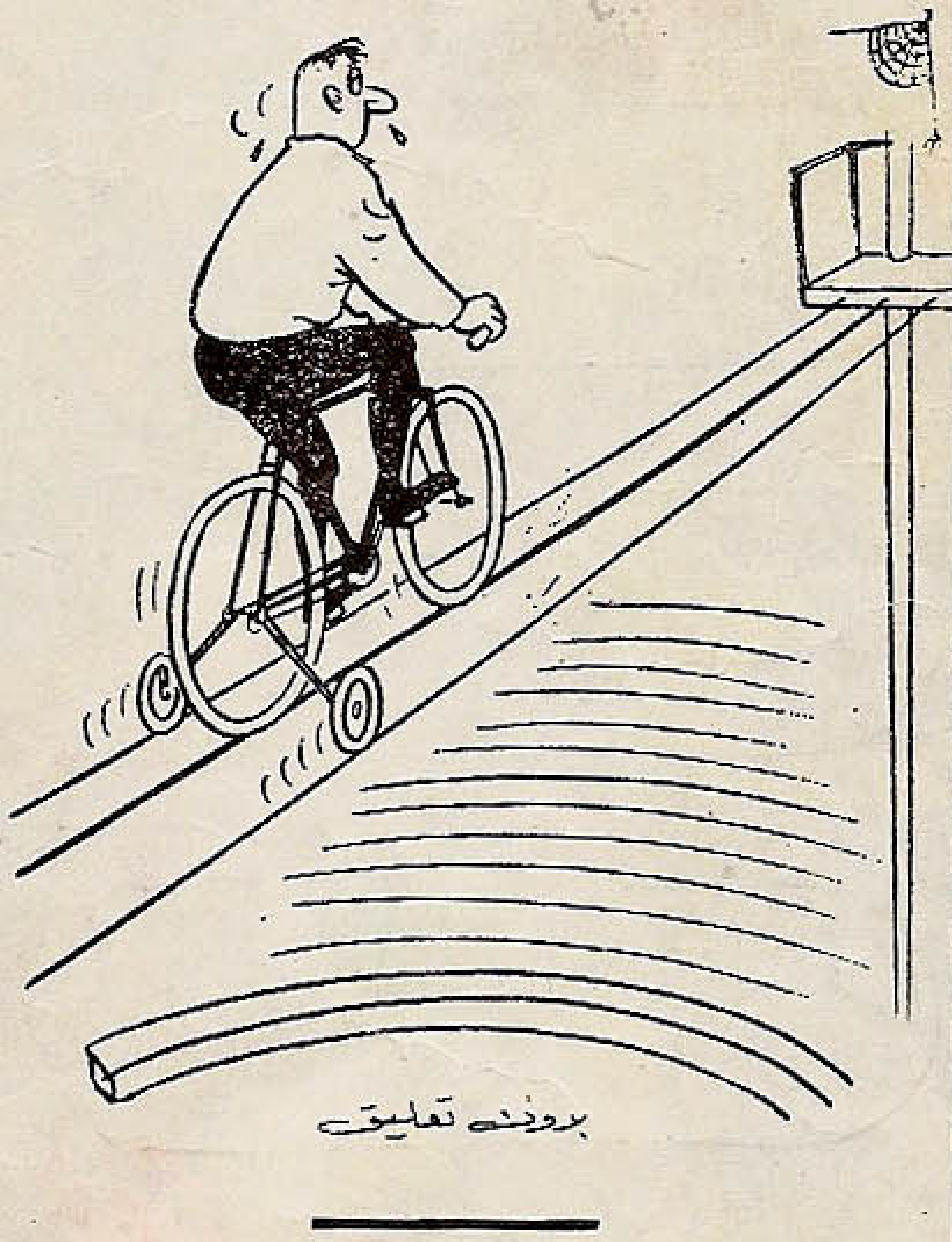
في لبنان :
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :
ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار – العراق :
٢٫٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال – الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

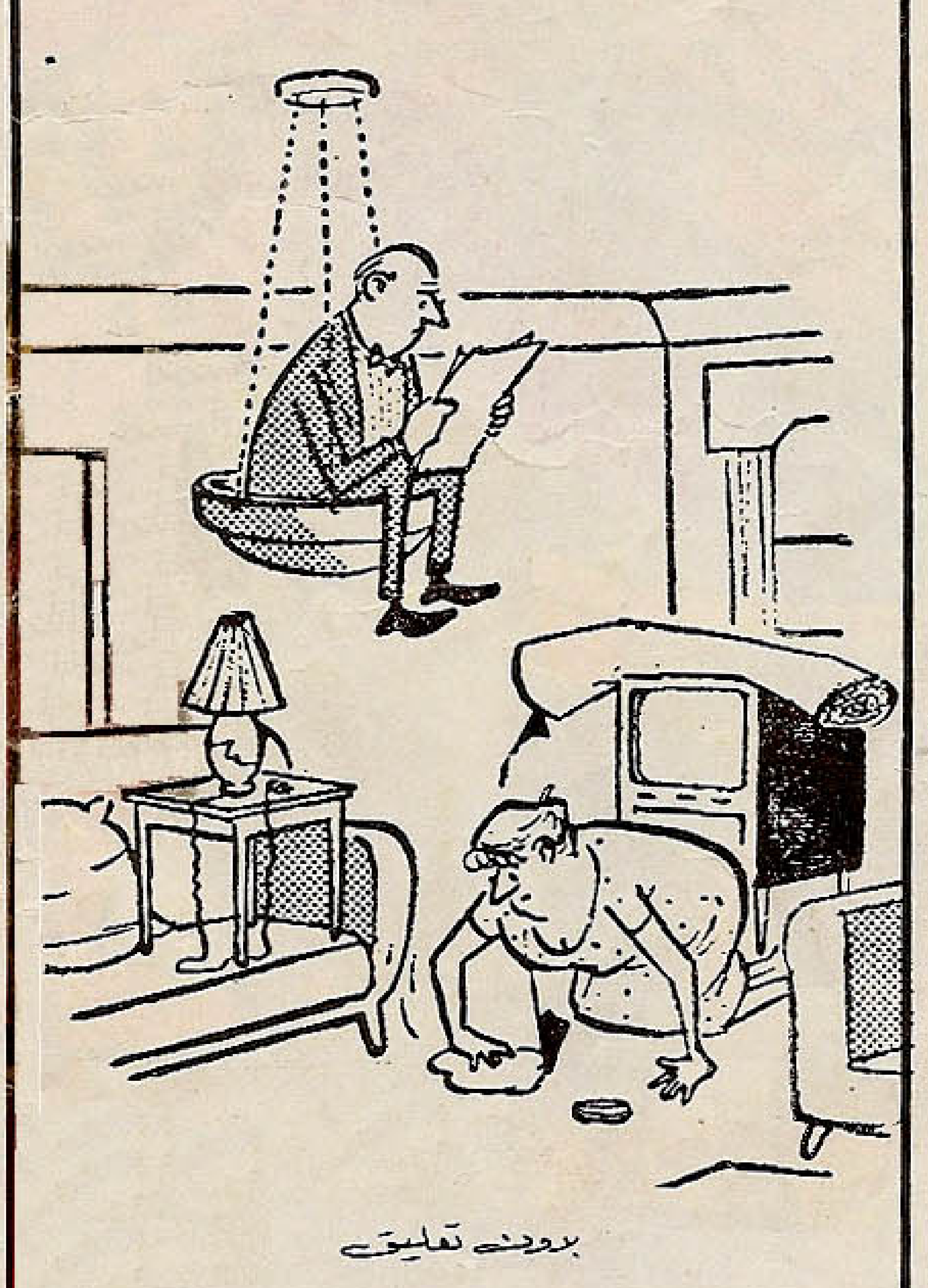
العنوان : سوبرمان – ص.ب : ٢٤٠٠ – بيروت – لبنان – تلفون : ٢٩٣٠٦٦

اضحك



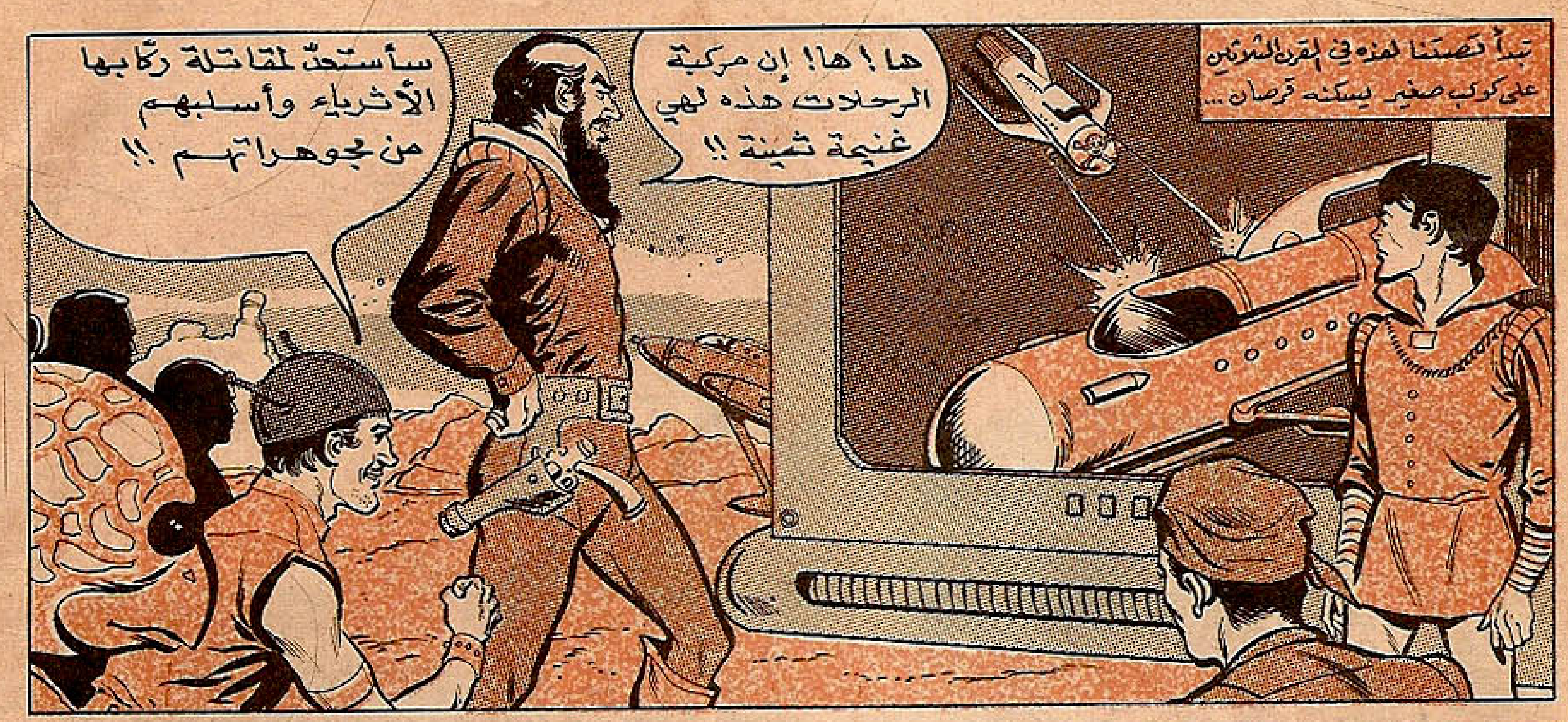
بدون تعليق

البائع – ان هذه الآلة تقوم بنصف العمل
المشتري – حسنا ساشتري اثنين



بدون تعليق


إن معاضدة
الأبطال بعضهم
لبعض لاتقلّ أهميّة عن
أعمالهم المجيدة ! إذ أنّ كلّ فرد
منهم يجازف بحياته لإنقاذ
زميله من الخطر ، ولكن فجأة ..
تغيّر الوضع عندما بدأ الأبطال
يثبتون عدم إخلاصهم لوظائفهم ...
والسبب في ذلك هو أنّ زميل
جديد كان يدبّر المكائد خفية بقصد
تحطيم الفرقة .. كيف ؟ حاول أن تحزر
سرّ البطل الخفي !


تبدأ قصتنا هذه في القرن الثلاثين على كوكب صغير يسكنه قرصان...
ها! ها! إن مركبة الرحلات هذه لهي غنيمة ثمينة !!
سأستحث لمقاتلة ركابها الأثرياء وأسلبهم من مجوهراتهم !!


وبعد قليل...
ياي! لقد جاء ثلاثة من الأبطال! أنظر إلى "الفتى الجبّار" يذوّب مدافع مركبتنا بحرارة نظره !!
و"ممتاز" يجعلها تدور حول إصبعه !!
و"قمور" طار وأنقذ مركبة الرحلات !!

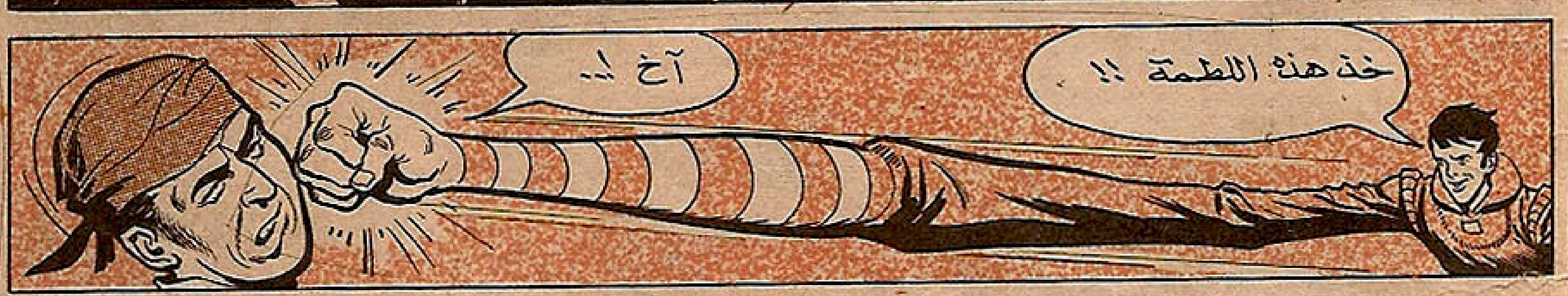

يا إلهي! أينما توجّهنا لحقنا الأبطال ووقفوا يصدّون هجماتنا... ولكنني قد رسمت خطة للتخلّص منهم نهائياً. إنّي بمتطوعين اثنين !!
أنا "بارع"... أتطوّع...
وأنا... "فورم" !!


وبعد ذلك...
خذا هذه الأحزمة وتفحّصاها جيداً... إن الضغط على كلّ زرٍّ منها يوفّر قوة جبّارة مختلفة موقّتة... ولكنّ سرّ نجاحكما يعتمد على مدى الإتقان في استخدامها!

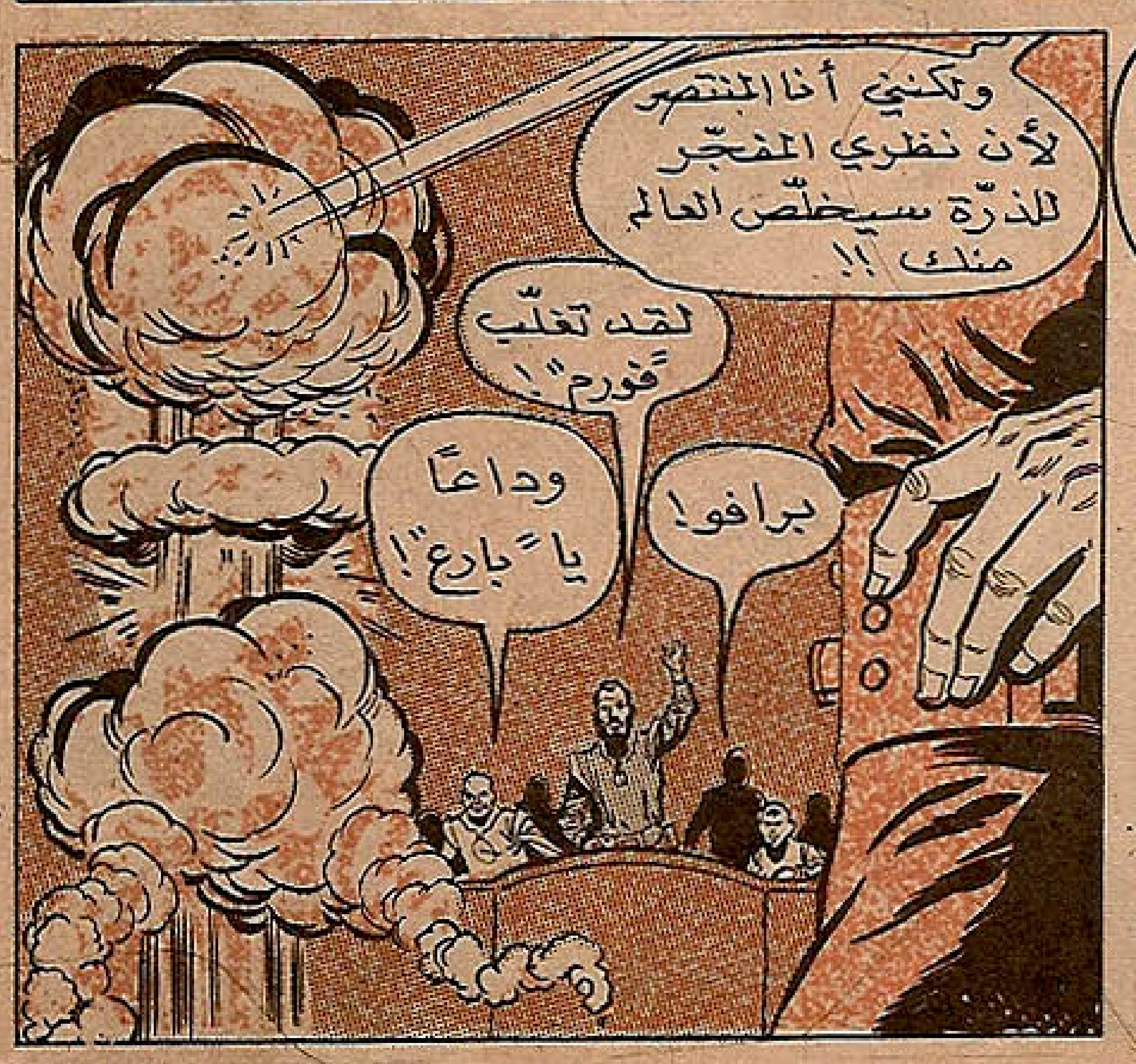

ثم بدأ "بارع" و"فورم" بالتمارين في الأحزمة...
إن الضغط على هذا الزرّ يجعلني رباعي الأبعاد!!
وأنا قد كسبت أربع أيدي فجأة...


ثم ...
والآن تقاتلا حتى الموت !
والمنتصر يكسب شرف الإنضمام إلى فرقة الأبطال بقصد تحطيمها وسيكون عميلنا السرّي !!
إستعد للموت يا "فورم" ! لن تنتصر حتى ولو كسبت مئة ذراع !
أنت الذي ستفنى يا "بارع" ! إنني لست بإحتياج إلى أيدٍ كثيرة فأنا قد استخدمت قوى أعظم !!


وابتدأ قتال غريب ...
سأبيدك ليتسنى لي تحطيم فرقة الأبطال !!
(يضحك) إنك لا تحسن تقليد "الفتى البرقي" ! ولكن أنظر كيف أستطيع تقليد "الفتى المطاط" بحيث أتحاشى الصواعق !


خذ هذه اللطمة !!
آخ !..


إليك بهذا الإشعاع المميت !!
ولكنني توقعت عملك هذا فحوّلت شكلي إلى خلايا رصاصية منيعة ، لأنني سأنتصر عليك !!

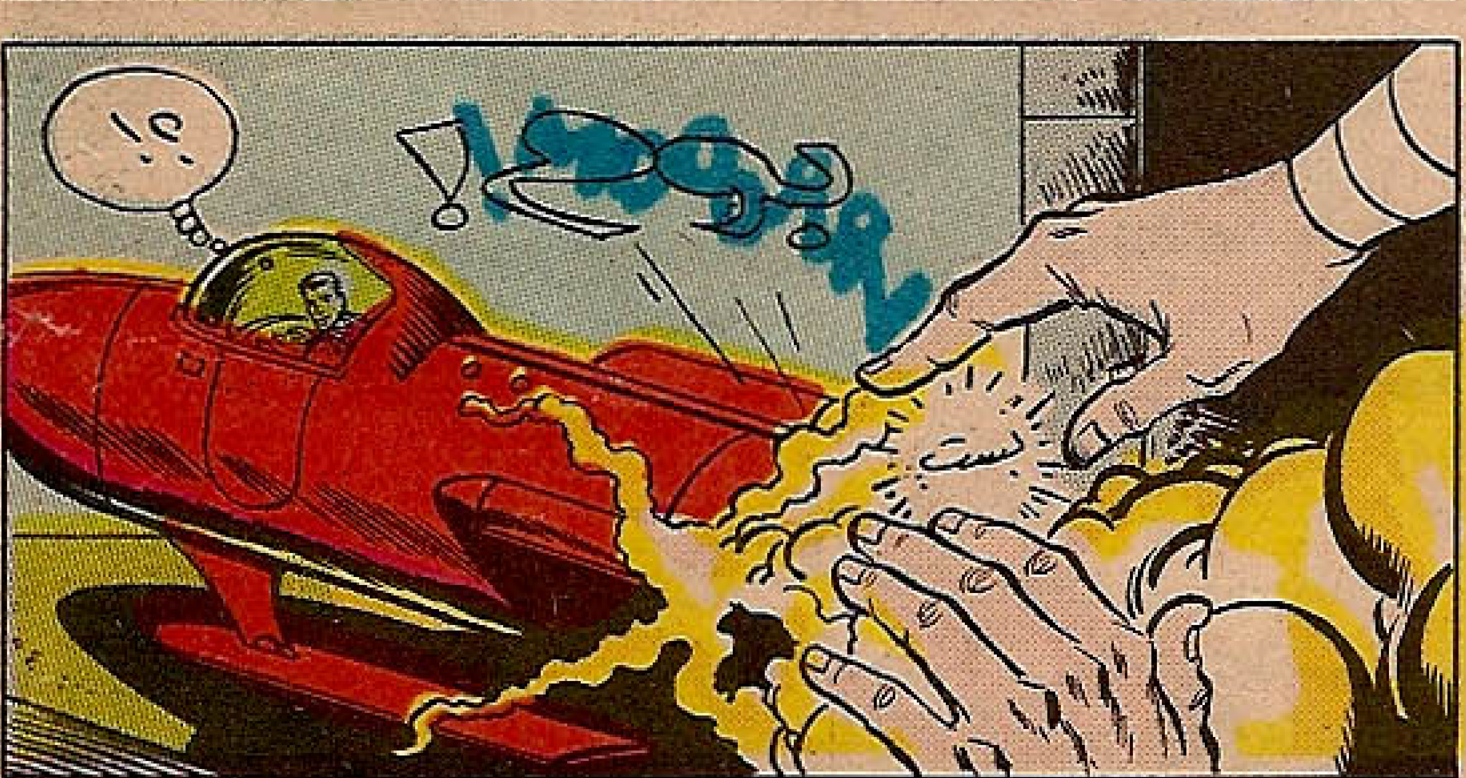

ولكنني أنا المنتصر لأن نظري المفجّر للذرّة سيخلّص العالم منك !!
لقد تغلّب "فورم" !
وداعاً يا "بارع" !
برافو !


أهنئك يا "فورم" ! سأعلمك كيف تحطم أفراد الفرقة بعد أن تتسلل بينهم وتوهمهم بأنك أحد الأعضاء !
لن أفشل !!


بعد أسبوع ... في بيت " الفتى النجمي " ...
لقد زهقت من هذه اللعبة الهندسية ! إن الفرقة لم ترسلني بمهمة من مدة طويلة ... سأذهب في رحلة فضائية علّني أجد ما يثير !!


وبعد قليل ... على سطوح البناء ...
أشكرك على سرعتك في تحضير مركبتي !!
أنا سعيد بذلك !!
إن الحصول على هذه الوظيفة كان سهلاً ! والانضمام إلى الفرقة سيكون أسهل أيضاً !


وبعد دقائق ...
آه ... إن المحرّكات لا تشتعل ! البطاريات قد استهلكت وستستغرق تعبئتها مدة طويلة !!
أنا الذي دبّرت ذلك ! والآن سأواصل مشروعي !!
كلا ! لن تتأخر !


!؟


كيف فعلت ذلك ؟ مَنْ أنت ؟
سأكذب عليه !!
أنا من كوكب " دارزيل " ! وذات ليلة كنت أقوم بحراسة مختبر للقوى ... الذرّية !!

"وفجأة حدث خلل..."
آخ !!
إن الدينامو خرج عن طاقته العادية، وأصبحت فريسة قذائف وانفجارات قوية !!
وبعد بضعة أيام على مرور هذا الحادث كم كانت دهشتي عندما اكتشفت
نعم ! إنني أستطيع تدعيم قوة الكرة المحوّلة للطاقة !!
حسناً، من الآن فصاعداً نسميك "الفتى الدينامو" !!
وجئت إلى الأرض على أمل أن أنضمّ إلى فرقة الأبطال ! ولكنني علمت فيما بعد عن صعوبة الدخول فعدلت عن تقديم الطلب ...
يا للخسارة !
نحن باحتياج إلى أعضاء مثلك، فأنت باستطاعتك إسعاف المركبات للفرار من الأعداء !!
لقد أقنعتني ! سأقدّم طلبي !!
وهكذا في المرة القادمة عندما تقدّمت الطلبات المختلفة للانضمام إلى الفرقة...
إن إسمي "أم العيون" لأن لي عيوناً على مدار رأسي أستطيع الرؤية من جميع النواحي !!
إن الناس تدعوني "القذر" لأن لي قوة مدهشة لاجتذاب الأقذار !!
أنظر كيف دبّت الحياة في هذا الشيخ النحيل نتيجة إشعاع الدينامو، فرمى عكازه !!
إبقَ هنا يا دينامو بينما ينصرف الباقي !!



حجمي...
... إنني أقسم بأن أستخدم قواي الجبّارة لعمل الخير دون مقابل مالي وأتعهّد بفعل كلّ ما في وسعي لمعاضدة رفاقي الأبطال !!
لقد نجحت بالإنضمام إلى الفرقة وخطوتي التالية هي تعلّمها !
إقبل تهانينا... أيها العضو !!
وبعد قليل ... داخل النادي...
أراك تودّ الرجوع إلى الأرض أيها "الفتى العملاق" ! هل نجحت في مهمّتك ؟
نعم !!
"عثرت على مقرّ "عصابة الإنذار" في كوكب ٢٨١ ..."
لقد كنت على حق ! هؤلاء سارقو الآلة الناسخة !!
ها!ها! بواسطة هذه الآلة نستطيع أن نفعل صور طبق الأصل ... مثلاً نقدر أن نعمل مثل هذه القطع الذهبية دون أن نسرقها !
"وبعدها استخدمت قوتي لزيادة حجمي ..."
يا للخسارة ! إن هذا البطل المارد قد حطّم مدافعنا ومركباتنا أيضاً فلا نستطيع الفرار !!
نستسلم لك أيها "الفتى العملاق" !!


وعندما انتهى "الفتى العملاق" من قصته ...
حسناً وإلى اللقاء !!
بعد أن أقوم بعملي الخبيث خفية ، لن يقدّر "الفتى الكوني" وباقي الأبطال رفيقهم !!


ثم عندما تأهب "الفتى العملاق" للسفر ...
لقد كنت مدهشاً ! والآن أعطنا الآلة الناسخة لنرجعها إلى مختبر الحكومة !!
سأعطيكم إياها حالاً !!


وبعد دقائق ...
لم أجدها في مركبتي ... لا أفهم كيف !!
هل من المعقول أن يكون قد ألّف هذه القصة لتغطية فشله ؟
آسف يا "عملاق" ... ولكن سنجري عليك "الفحص الدقيق" !


وخلافاً لآلات كشف الكذب في القرن العشرين إن "الفحص الدقيق" لا يخطئ فإذا نزل القرص الأزرق إلى أسفل الآلة تكون قد كذبت وإلا فأنت صادق !
لا يهمني فأنا صادق !!


أجبني ! هل وضعت الآلة الناسخة في مركبتك ؟
نعم ! نعم !!


مرّت الدقائق الحرجة ...
ياي ! إن القرص الأزرق نزل !! ولكنني صادق !!
آسف إن "الفحص الدقيق" لا يخطئ ! لا شك في أنك تعرف النتيجة !!


إن قوانين الفرقة تقضي بطرد الذي يكذب في تقريره عن إداء مهمته !!
ولكنني لم أكذب ! (ريكي) لايصدقني أحد!!
أنا أصدقك.!!


لأنني دبّرت لك هذه المكيدة ... لو علمت أنت وباقي الأبطال كيف دبّرتها لصعقتم ! وداعاً يا "عملاق" !!


ثم ... رأى الأبطال على الراصد الفضائي ...
يتصل "الفتى الكوني" بقمور" بواسطة تحويل الشعاع العقلي ! إن هؤلاء الأشرار على وشك تحطيم هذا الكوكب الضعيف ، لايستطيع أحد توقيفهم إلّا أنت يا "قمور" بسلاحك القوي ... مع أنه سيجرّدك مؤقتاً من تأثير المصل الذي يحميك من الرصاص


وبعد ذلك ...
إن الأشرار قد حطموا الكوكب وجميع سكانه ، و"قمور" لم يستخدم سلاحه ! لقد خاف من أن يفقد مناعته للرصاص ؟!


وعندما وصل "قمور" إلى الأرض...
لم أستخدم مسدسي لأنه لم يكن معي !!
أنت تكذب ، هاهو في حزامك ولكنك خفت من استخدامه ! إنك جبان ولايمكنك البقاء في الفرقة !!


لم يكن عندئذٍ في حزامي ، وأنا لست جبان ،،، ما العمل لن تصدقوني (ريكي) ...
لقد تخلّصت من عضو آخر بواسطة مكيدتي الخفية ولكن البقية المريعة لم تأتِ بعد! ها!...
نهاية الجزء الأول


يكفي "وطواط" واحد
وقصص أخرى
المطبوعات المصورة
تقدم
عدد الشهر
من
سلسلة الوطواط البوليسية
في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل .
السعر ٣٠ قرشاً
إقرأ قصص الرجل الوطواط
في مغامراته البوليسية الشيقة

من هنا...



لماذا تلبس العنزة هذه القبعة الغريبة؟
هل هي ذاهبة للنزهة؟ أم هل نسيت أن تكتب فروضها المدرسية فنالت هذا القصاص؟
إن الحقيقة هي... أن هذه القبعة هي جهاز علمي تجريبي لضبط حرارة الجو بجعله يرتكز على ٣٧° مهما طرأ من التغيير على الحالة الجويّة.

وهناك...

مدة وجودنا في باكستان قضينا مرارا عطلة الإسبوع في كوخ لنا على شاطىء البحر. وفي ذات يوم باكر استيقظت ووالدتي على حركة الفيران في الكوخ. فشعرنا بعدم الارتياح ولم نستطع النوم بهناء بعد ذلك.

ولكن تخيل فزعنا في اليوم التالي عندما اكتشفنا سبب قلق الفيران في الليلة الماضية... فقد وجدنا تحت فراش والدتي حية طولها ٥ أقدام ملتوية على بعضها ترقد بسلام.



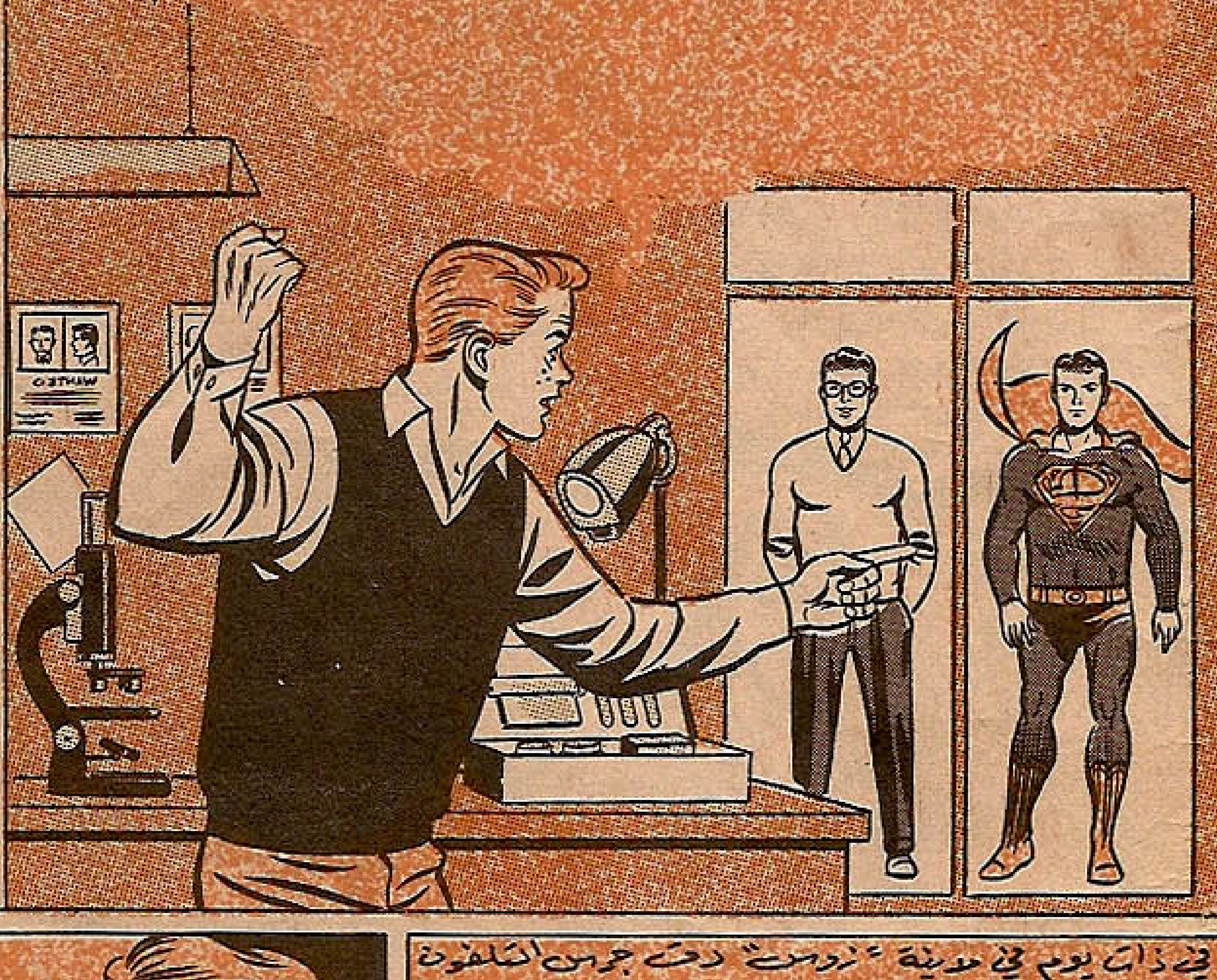
عندما توجه صاحب مخزن في فرنسا الى مركز البريد لصرف قطعة نقد بمئة فرنك قيل له انها مزيفة لان حجمها اصغر من حجم ورقة النقود العادية... ولكن عندما فحصها الاخصائيون وجدوا انها تقلصت بعد مرورها في جهاز لغسل اوراق النقود.

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى



لقد اعترف "الفتى الجبار" مراراً بأنه لا يستطيع أن يتخذ لنفسه رفاقاً أوفياء خوفاً من استطلاعهم على شخصيته السرية ... بالإضافة إلى تعرض حياتهم للأخطار ... ولكن في ذات يوم تعرّف أحد إلى شخصيته السرية ولم يكن ذلك سوى "معن" صديق "نبيل" ... كيف تظن ستجري الأمور من الآن فصاعداً؟ هل يخون "معن" "الفتى الجبار"، أو هل تؤثر معرفته للشخصية السرية على حياته؟ ستجد الأجوبة المدهشة على هذه الأسئلة في قصة ...





في ذات يوم في مدينة "زوس" دق جرس التلفون في بيت "نبيل" ...

هالو! نبيل؟ هنا "معن" ... ماذا تعمل الآن؟

إنني أجمّع أوراق الأشجار لتقديمها في معرض الكلية العلمي في الشهر القادم! وأظنك مشغول بمجموعة الأحجار والمعادن التي وعدت بتحضيرها!

أجل ... ولكنني أكلمك الآن حتى نذهب للتزلج معاً!!

شكراً يا "معن" ... ولكن ... لا أدري!

لا أريد أن أرتبط بمواعيد، فأنا لا أعلم متى أضطر للتحول إلى "الفتى الجبار" لمجابهة الحوادث الفجائية!!







حسناً ... لقد أعددت المأكولات اللذيذة ... والموسيقى والجوائز المتنوعة والبدلات المضحكة للجميع ولكن ... إياك أن تأتي برفيقك الغبي "نبيل" !!

إنني أستمع إلى حديثهما بواسطة سمعي الجبار ... إنهما يتكلمان عني !!



وبعد ذلك ... في القاعة ...

رأيتك تتكلم مع هؤلاء الفتيان ... ماذا يريدون ؟

لا شيء ... وعلى أية حال لا أريد أن أضيع وقتي ...

لا تهمني حفلات "يوسف" ... إن دقيقة واحدة أقضيها مع صديقي "نبيل" أحسن لدي من ساعات طويلة مع فتيان مثل "يوسف" !



وفي اليوم التالي في النادي قاطع برنامج الراديو بلاغ هام ...

الرجاء من "الفتى الجبّار" الحضور حالاً للتحقيق في حادث انفجار في أحد المناجم المهجورة في جنوبي "روس" ..

سألقي نظرة سريعة بواسطة نظري الخارق !!

قد يزعزع الإنفجار أساسات الأبنية المجاورة ويسبّب انهيارها ... أسرع يا جبّار !!

أرى انفجاراً على بعد ٨٠ قدماً تحت الزاوية في الشارع الجنوبي ... فبينما يسرع رفاقي نحو الشارع سأتحوّل إلى الفتى الجبّار خلف هذا المخزن !!

وبعد لحظة عندما تحوّل "نبيل" إلى الفتى الفولاذي ..

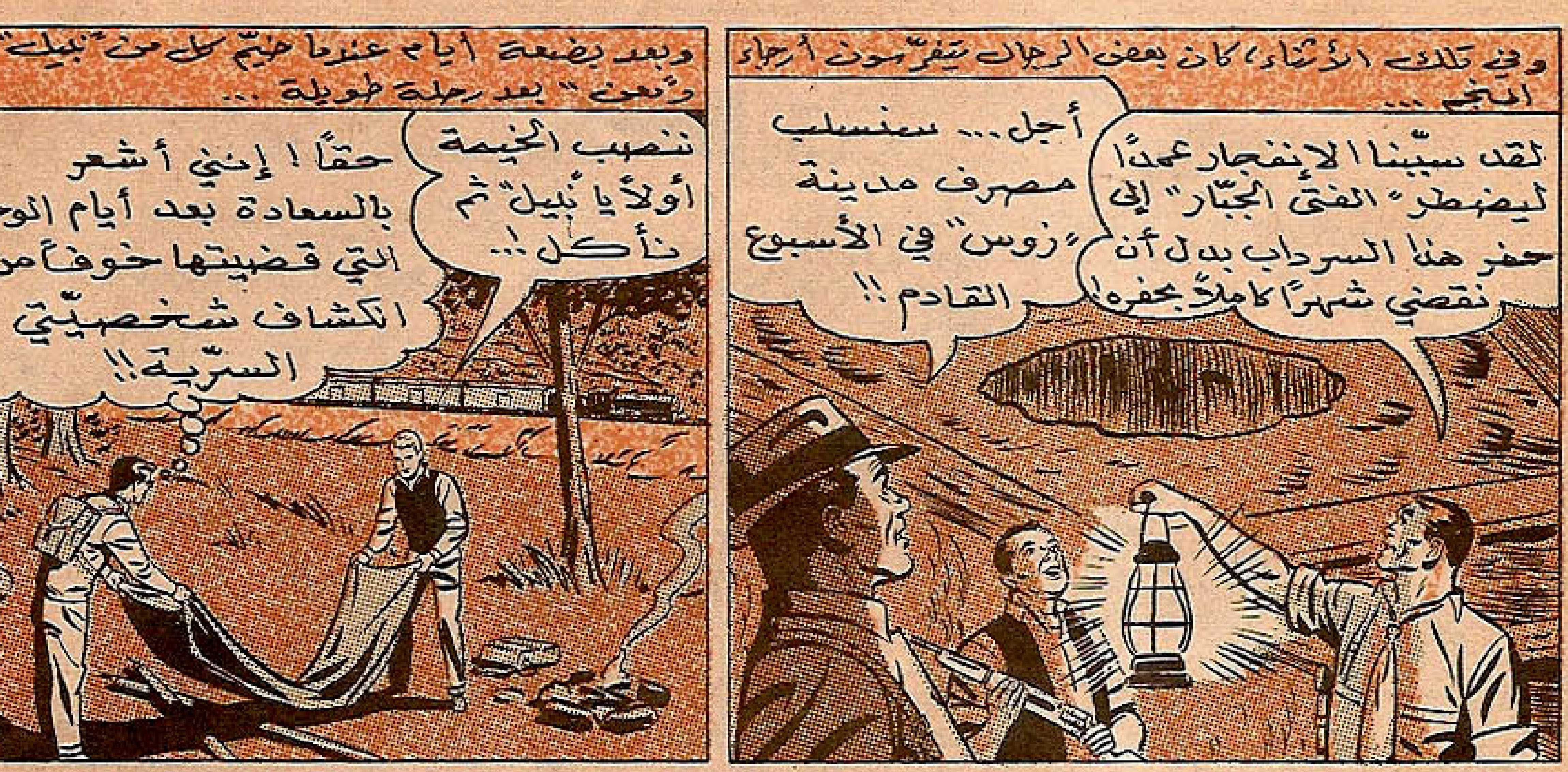
أنظر ... ها هو الفتى الجبّار يلبّي الطلب، ويغوص تحت الأرض !!

قد يكون الغاز المتفجّر في عدة أماكن تحت الأرض ... ولذلك أتوقع حدوث سلسلة انفجارات ... يجب أن أمنعها وإلّا انهارت جميع هذه الأبنية !!

ولكن عندما غاص "الفتى الجبّار" في أعماق الأرض ..

حسناً ... لم أعثر إلّا على انفجار واحد ... سأرجع وأبشّرهم بزوال الخطر !..




وفي تلك الأثناء، كان بعض الرجال يتفرّسون أرجاء النجم ...
لقد سبّبنا الانفجار عمدًا ليضطر "الفتى الجبّار" إلى حفر هذا السرداب بدل أن نقضي شهرًا كاملاً بحفره!
أجل... سنسلب مصرف مدينة "زوس" في الأسبوع القادم!!

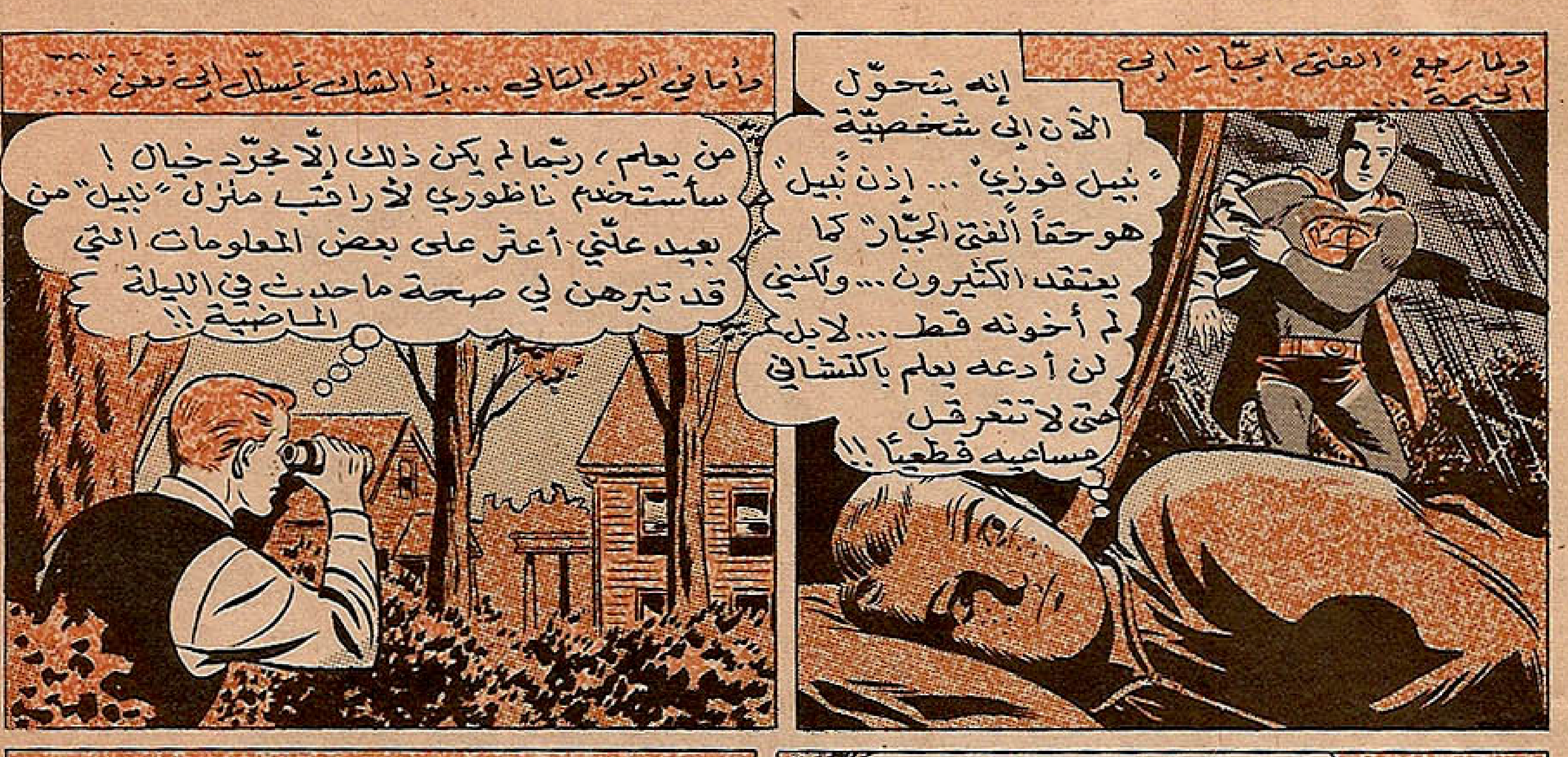

وبعد بضعة أيام عندما خيّم كل من "نبيل" و"نعمان" بعد رحلة طويلة ...
ننصب الخيمة أولاً يا "نبيل" ثم نأكل..!
حقًا! إنني أشعر بالسعادة بعد أيام الوحدة التي قضيتها خوفًا من انكشاف شخصيّتي السرّية!!


وفي نصف الليل هبّت عاصفة ...
ماهذا؟ إن صفير القطار المتواصل قد أيقظني..! هذا إنذار الخطر!!
توي... توي...


وعندما سلّط "نبيل" أشعة نظره الخارقة في اتجاه الصوت...
آه... هذا قطار السيرك... وقد أفلتت الحيوانات من أقفاصها، سأذهب حالاً لأنقذ الموقف قبل أن يستيقظ "نعمن"!!


وبينما كان "نبيل" يبدّل ثيابه، سطع بريق أنار الخيمة ثم...
آه... لقد أيقظني لمعان البرق... وماذا أرى؟... لا أصدّق عينيّ!!


نعم... لقد استطاع "نعمن" رؤية "نبيل" وهو يبدّل ثيابه... وبذلك تعرّف إلى شخصية "الفتى الجبّار" السرية دون أن يعلم "نبيل" بذلك...
بعد أن أجرّ هذه الأسود إلى أقفاصها، سأجرّ القطار في طريقه!!
شكرًا... لولاك لما استطعنا السيطرة على الموقف!!





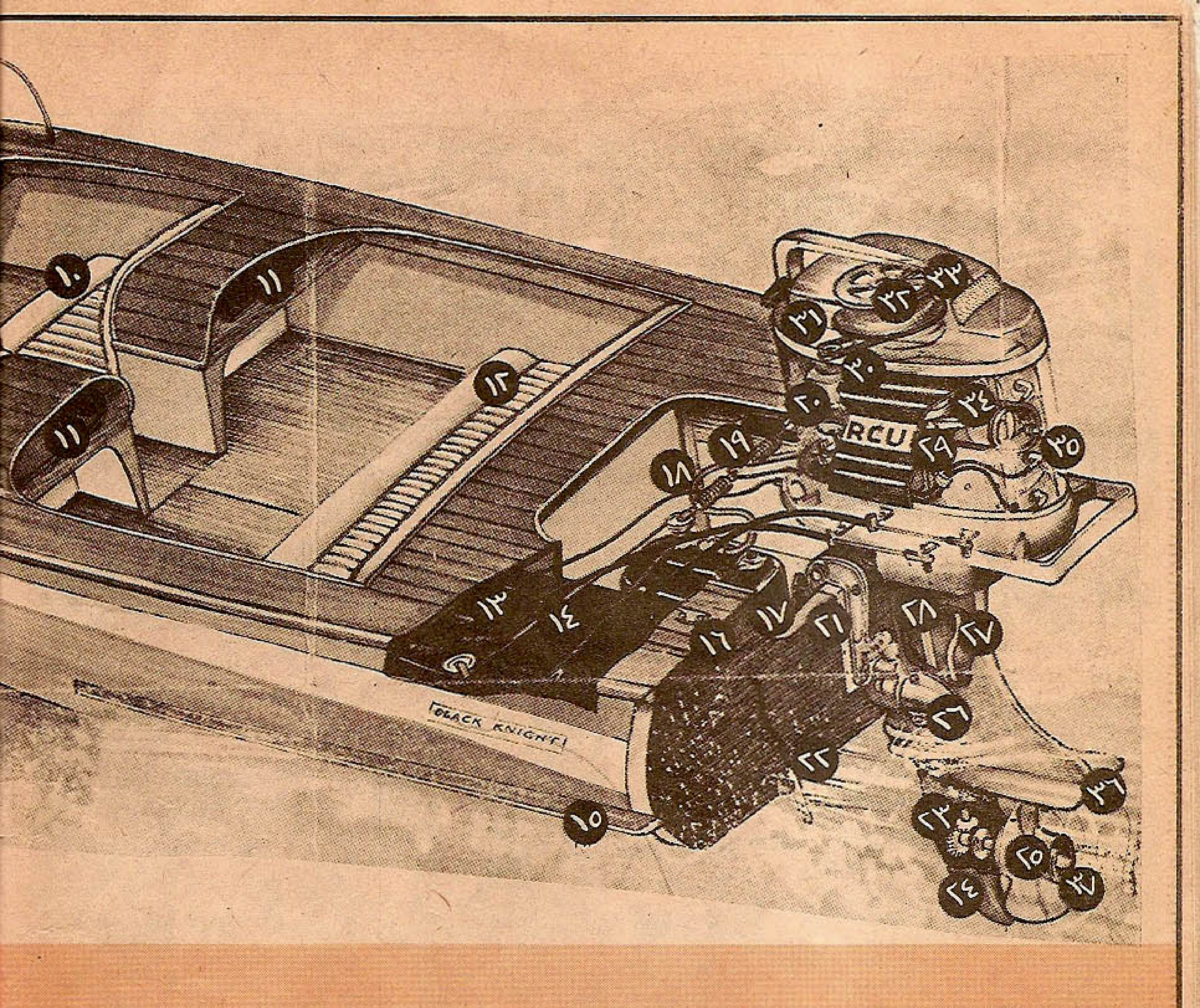




وعندما رجع "معن" عبر السرداب، وعلته الدهشة...

الآن فهمت كيف يستطيع "نبيل" أن يعمل بينما يكون في غرفة الصف. إن رجل آلي يعمل بدلاً عنه أحياناً ... لقد خطرت لي فكرة ... أعتقد أنني أستطيع أن أقوم مقام "الفتى الجبار" أحياناً !

البقية في العدد القادم

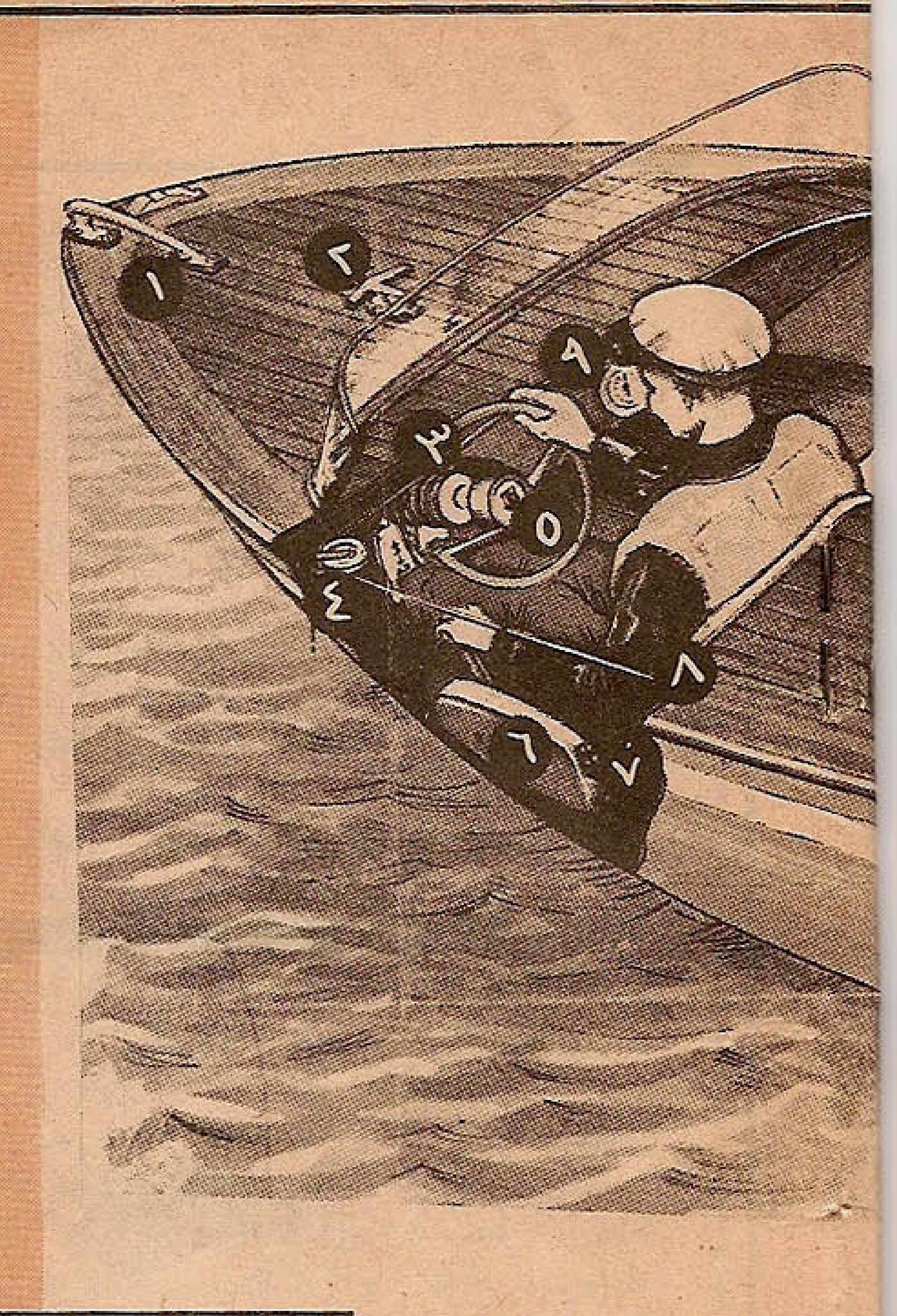


١ ــ مقبض الانشوطة (العقدة)
٢ ــ مربط الرسو
٣ ــ و ٨ و ١٤ ــ سريط دفة التوجيه
٤ ــ بكرة تحريك شريط التوجيه
٥ ــ دولاب المقود (دفة التوجيه)
٦ ــ صندوق ضبط الصمام الخانق وجهاز تغيير السرعة
٧ ــ مفتاح الاشعال
٩ ــ مقياس السرعة

١٠ ــ المقعدان الاماميان
١١ ــ صندوقا الامتعة
١٢ ــ المقعدان الخلفيان
١٣ ــ شريط جهاز تغيير السرعة
١٥ ــ حواجز الرذاذ
١٦ ــ مقبض الرسو
١٧ ــ خزان الوقود
١٨ ــ انبوب تعبئة الوقود
١٩ ــ ذراع تحريك الدفة والرفاسات الضاغطة
٢٠ ــ مولد المغناطيس الكهربائي

٢١ ــ الكلاب الذي يربط المحرك بالمركب
٢٢ ــ رأس مقياس السرعة لقياس السرعة عبر الماء
٢٣ ــ جهازا التقدم والرجوع
٢٤ ــ مطلة لحماية المروحة من الاشياء العائمة
٢٥ ــ المروحة
٢٦ ــ القاعدة المطاطية للمحرك
٢٧ ــ انبوب تبريد ماء المحرك
٢٨ ــ مقبض التشغيل

الزوارق ذات المحركات



ان الزوارق ذات المحركات الخارجية (اي ذات المحرك المعلق على هيكل القارب من مؤخرته) تندفع بسرعة اكثر مما يسمح به وزنها وتتجاوز بذلك سرعة ذات المحركات الداخلية بالاضافة الى أن وضع المحرك خارج الزورق يتيح فسحة اكبر لمزيد من الركاب. وتصنع هذه الزوارق من فئات مختلفة تتراوح بين حصان ونصف و ١١٠ أحصنة.

وتصميم هذه الزوارق لا يختلف بين الفئة والاخرى فالمحرك يكون دائما عموديا وليس أفقيا كما هو الحال في السيارة. وتسير الزوارق بقعرها المدبب المحدودب على سطح الماء كما تسير الزحافات على سطح الثلج بدلا من أن تحفر عبره. وعندما تبلغ سرعة الزورق ١٥ ميلا في الساعة يخرج هيكل الزورق من الماء ليصبح فوق سطحه، وكلما زادت سرعته كلما ابتعد قعره المدبب عن الماء حتى ينزلق على مؤخرته فقط عندما تصل سرعته الى ٣٠ ميلا كما نرى في الصور التالية...

٢٩ ــ الشريط الرابط
٣٠ ــ حزام تحريك
جهاز الكهرباء المغناطيسي
٣١ ــ شريط لشد
الشال
٣٢ ــ بكرة تدوير
المحرك
٣٣ زنار تحريك البكرة
٣٤ــ اسطوانة المحرك
٣٥ ــ الشمعات
المحدثة للشرار (البوجيات)
٣٦ ــ صفيحة خاصة
تجعل الماء ينسكب على
رأس المروحة
٣٧ ــ جهاز العادم
عبر عقده المروحة)

لغز عصور الجليد



هل سمعتم عن عصور الجليد ؟ تلك العصور التي كانت فيها طبقات هائلة من الجليدبطول الوف الاميال وبسمك ميل واكثر تغطي بلادا كثيرة اصبحت اليوم من البلاد الدافئة !

ومنذ الف عام فقط كانت اجزاءكبرى من كندا والولايات المتحدة ترقد تحت امثال تلك الطبقات الجليدية التى كانت تغطي ٤ ملايين ميل مربع من اليابسة ... وفي الوقت ذاته كان الجليد يغطي الكثير من ارجاء اوروبا . فحيثما جلتببصرك لاترى سوى حقول الجليد ممتدة مترامية الى ما لا يدركه النظر. وهنا وهناك تبرز رؤوس الجبال المغمورة لتبدو بمثابة جزر صغيرة في بحر هائل ناصع البياض .

الا ان المدهش في موضوع تلك الطبقات الجليدية التي كانت تزحف من القطب أنها لم تكن تجرف معها الحجارة والتربة انما كانت تجرف معها الحيوانات ... الحيوانات الميته بالطبع ... فقد جمدها الصقيع وجرفها فلا يدري أحد من أين جاءت عندما كشف ذوبان الجليد عن جثثها ... وكل ما نعرفه من معاينة الجثث أن موجات الجليد قد باغتت ملايين الحيوانات ومنها النعاج البرية والدببة والذئاب والغزلان الخ ...

وما من أحد يعرف كيف باغتها الجليد وجمدها.

ولقد عرف تاريخ الارض الكثير من عصور الجليد التي طمرت بلادا هي اليوم من البلاد ذات الطقس الشديد الحرارة.

فمثلا كانت احدى هذه الطبقات الجليدية تغطي تقريبا كل الهند المليئة كما تعلمون بالفيله والفهود والنمور والغابات. وكانت بلاد الكونغو كذلك ترقد تحت مثل تلك الطبقه ...وهي البلاد التي تقع على خط الاستواء!

ولقد أثارت عصور الجليد عجب الناس، أما العلماء فقدموا الكثير من النظريات عن سببها ... ومنها نظرية الفلكيين الذين قاسوا كمية الحرارة المستمدة من الشمس ووجدوا أنها تتباين بين الفترة والأخرى ... ووجدوا ان الشمس تبث في بعض السنين حرارة تزيد على ما تبثه في سنوات أخرى... وعلى هذا الأساس افترضوا مرور سنوات ضعفت فيها حرارة الشمس مما أدى الى قيام عصر جليدي ...

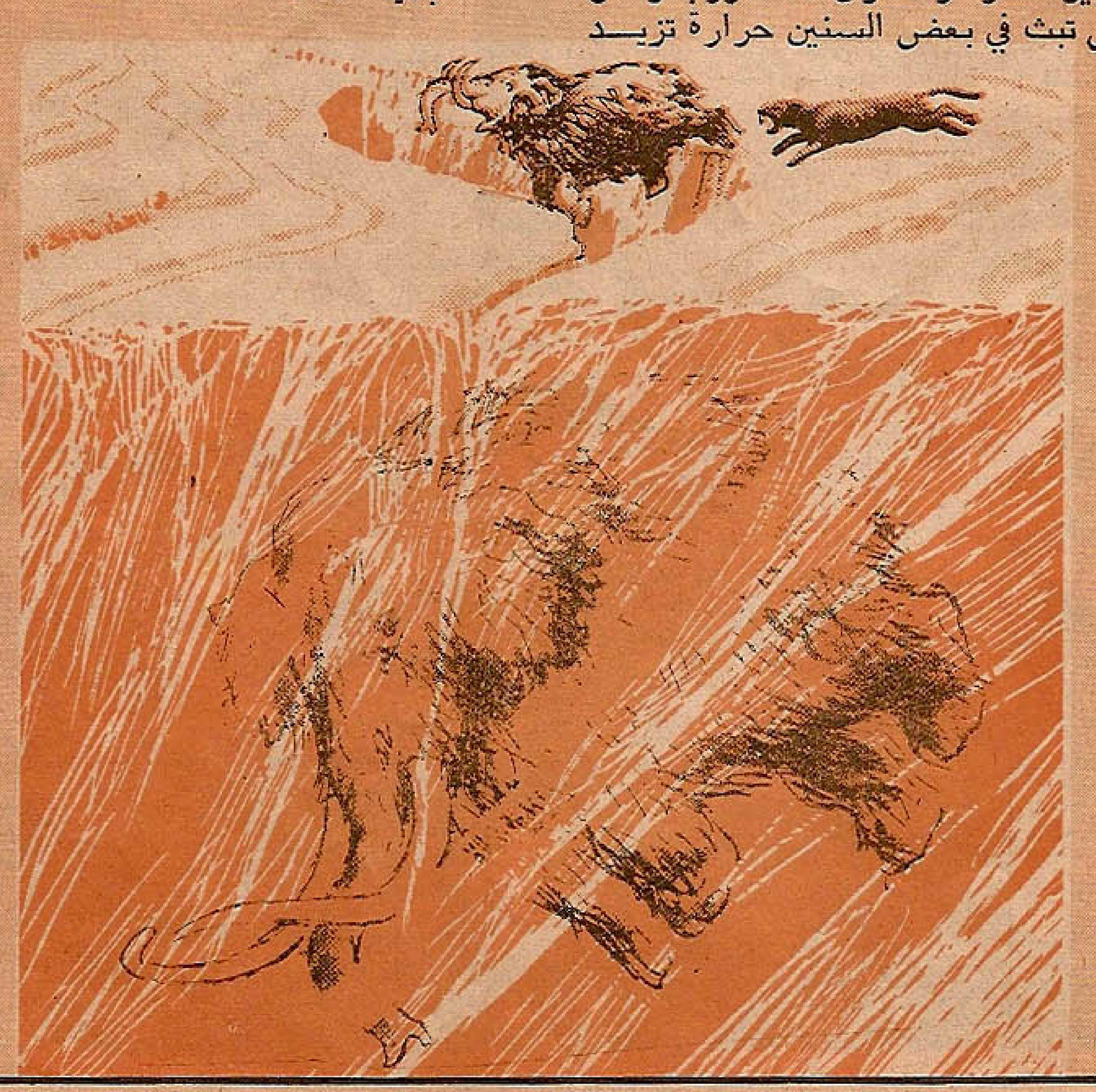
وهنالك نظرية تقول أن الغبار الكثيف في الفضاء الكوني يتحول أحيانا الى سحابة تحجب حرارة الشمس ونورها عن الأرض وتؤدي الى عصر جليدي .

وتقول نظرية ثالثة أن سحب الغبار المذكورة ناشئه عن تفاعل مئات البراكين التي ثارت في آن واحد، هذا مع العلم ان عدد البراكين الناشطة في العالم لا يتجاوز الثلاثمائة .

وتنسب نظرية رابعة منشأ عصور الجليد الى تغيير في مدار الارض حول الشمس بشكل أنقص الحرارة التي تتلقاها منها .

على ان عالما كبيرا الاستاذ كولمان يستبعد صحة تلك النظريات العلمية لعدم وجود دليل يؤيدها ... فليس هنالك من دليل على أن حرارة الشمس قد بردت بشكل يؤدي الى حدوث الجليد او ان سحابة من الغبار قد لفت الكرة الارضية وحجبت عنها الشمس او ان آلاف البراكين قد ثارت في آن واحد ...او ان الارض غيرت مدارها.

ولما كان لغز عصور الجليد من الالغاز المحيرة المثيرة فان كل عام يشهد ظهورنظرية جديدة ...

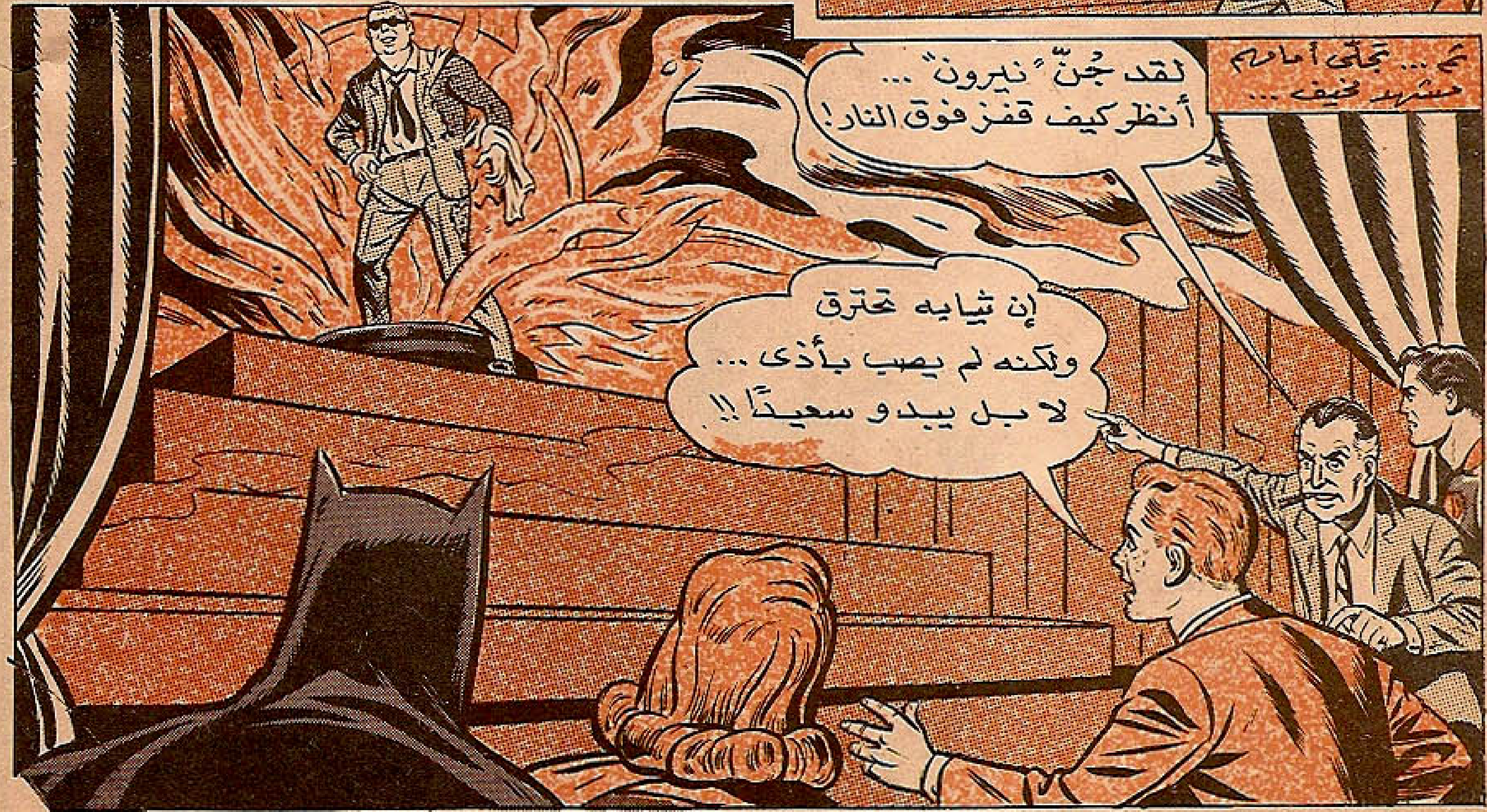


الجزء الثاني

الرجل الناري من كوكب بيرون











"في جوّنا الحارّ نشأت مخلوقات ذات مناعة ضدّ الحرارة.. فعاشت وسط اللهيب... ومع مرور الزمن تغلّب شعبنا على الجميع..."

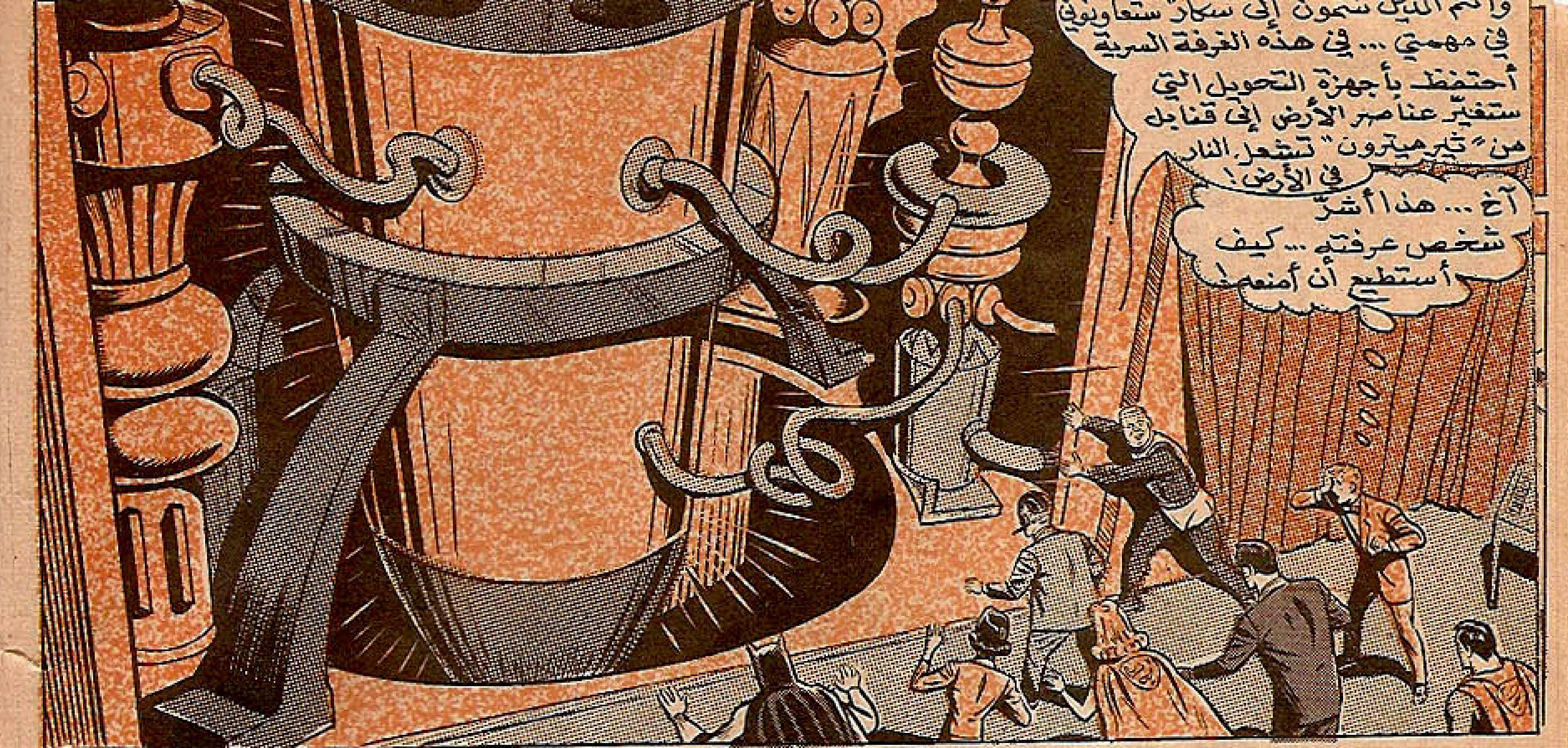


"ومضت الأجيال... وانطفأ لهيب "بيرون" الذي كانت تستند الحياة عليه..."



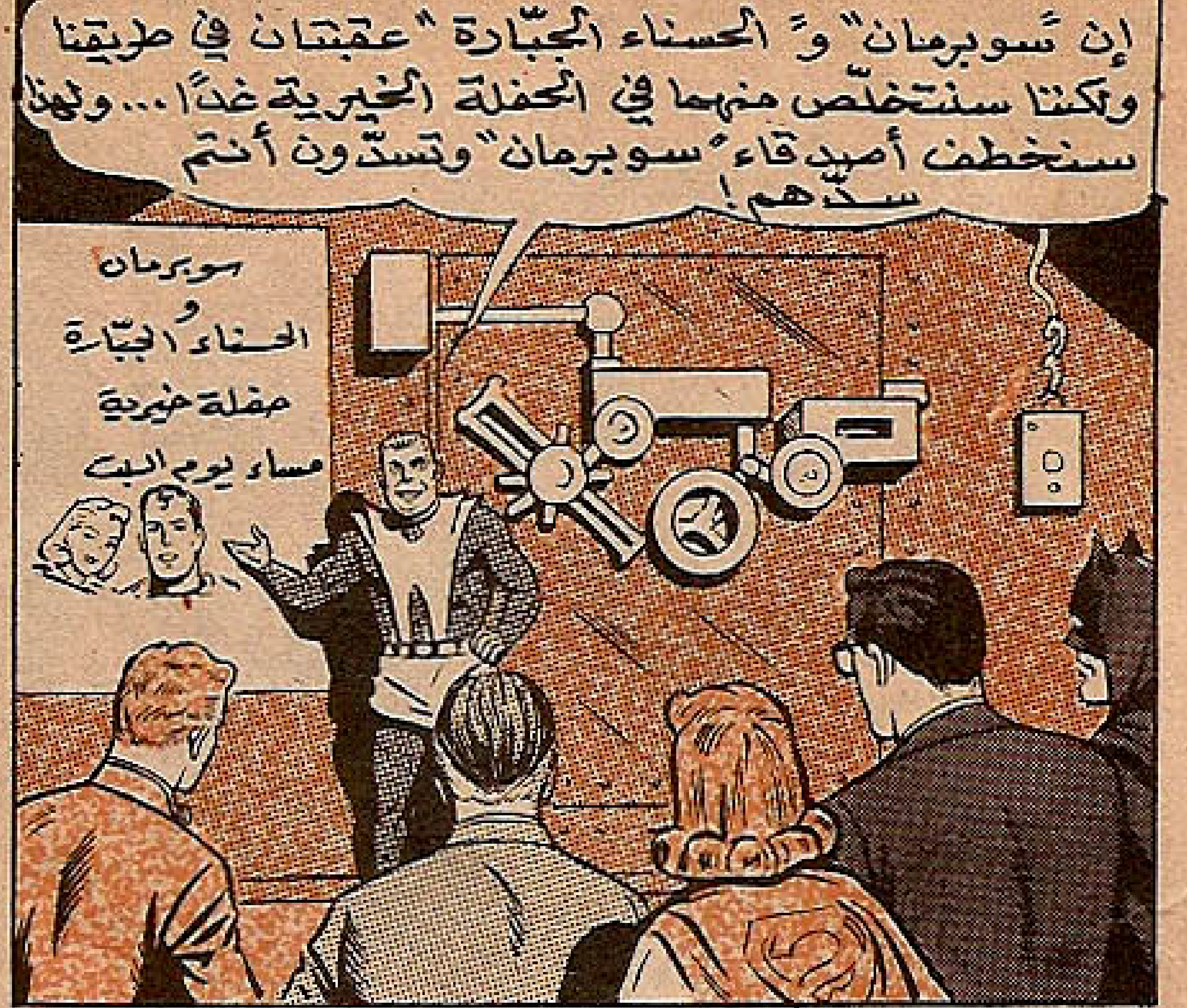





وأنتم الذين ستمون إلى سكار ستعاونوني في مهمتي ... في هذه الغرفة السرية أحتفظ بأجهزة التحويل التي ستغير عناصر الأرض إلى قنابل من "ثيرميترون" تشعل النار في الأرض!
آخ ... هذا أشر شخص عرفته ... كيف أستطيع أن أمنعه!


يا "نيرون" ؟... لماذا سنساعدك ؟ إن النيران ستهلكنا مثل باقي الناس!
مهلاً يا صديقي! تنالون جزاءً سخياً مقابل خدماتكم الوفية!!
"وقبل الضربة النهائية ... تنتقلون جميعكم يا وكلاء "سكار" إلى كوكب يشابه الأرض، حيث تعيشون برفاهية وتكون العبيد الآلية تحت أوامركم!..."


كفى مزاحاً يا نيرون! لنفرض أننا نرفض معاضدتك ؟
الأجدر بك أن تواجه الحقيقة أيها الرجل ... باستطاعتي إبادتك بضغط هذا الزر ... هل نسيت الأجهزة التي غرست في أجسامكم ؟
نتذكر ذلك جيداً ... سنطيعك!
والآن ما دمنا قد تفاهمنا... إذهبوا جميعاً إلى الغرفة المجاورة للتمرين على وظائفكم!!
سأتظاهر بالذهاب معهم.. ولكنني أنتظر فرصة لأعطل مشاريعه!!









- إن قوته المغناطيسية تجعله يلتصق بصورة دائمة على أي شيء ينتمي إلى "كريبتون"...
- وفي الحفلة عندما يزيل وكلاؤنا الرصاص الواقي عنه...*









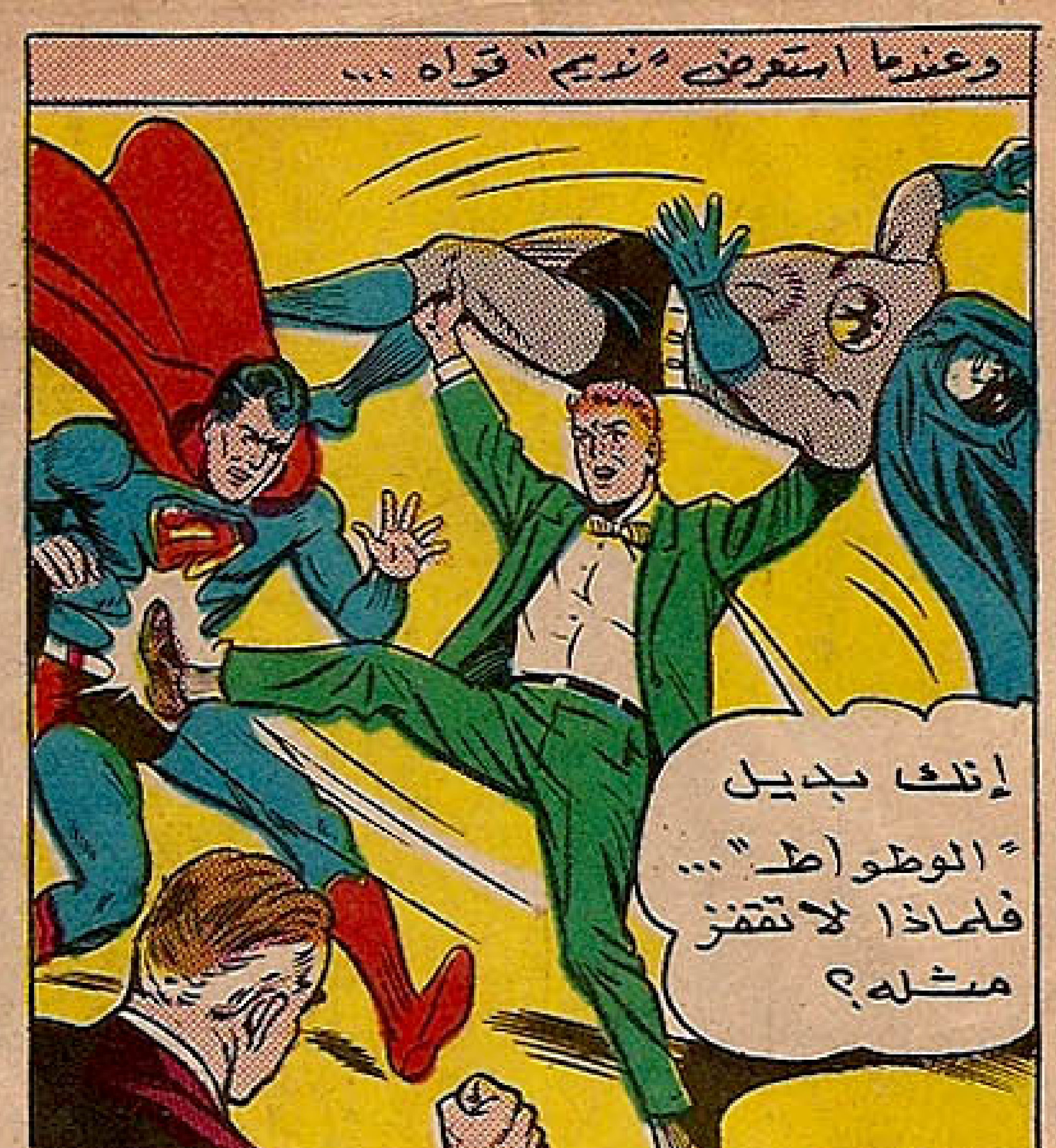
هذا نديم "س" ... وهو يسرق سلاحنا "الكريبتوني"!

إنه جاسوس بلا شك ... الأوفق أن نمنعه وإلّا أهلكنا "نيرون"!

آه... سأريهم طريقتي الخاصة في القتال!

... يصبح قنبلة تتفجّر بهدوء ... فأستطيع تحطيم أي قفل شئت!!

بف... بف...


وعندما استعرض "نديم" قواه ...
إنك بديل "الوطواط" ... فلماذا لا تقفز مثله؟


ها! ها! إنها مهزلة! كيف لو أنني حقاً لطمت "سوبرمان" و "الوطواط" ... وأما الآن فقد أدّيت دور "وهيب" المزيّف!!


لا أستطيع الرجوع الآن ... سأسرع قبل أن يأتي "نيرون" فيضغط على زرّ الجهاز المبيد!!


وبعد إفلاته من مركز "سكار" ...
إنني أنتظر الموت في كل لحظة... لذلك سأدعو "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة ... آه إنه قادم!!


إسمع يا "سوبرمان" ... يجب أن أفهمك قبل أن أهلك ... توجد منظمة سرّية تسمّى "سكار"، يترأسها رجل غريب من كوكب نادي واسمه "نيرون" ... وهو يجهز قنابل من "ثيرميترون" بقصد فناء الأرض!


وفي اللحظة التالية الرهيبة ...
آخ ... لقد صعقت بواسطة الجهاز المبيد!!
يا "نديم" ... يبدو أنهم كانوا يراقبونه على شاشتهم ... وقد أهلكوه أمامي ... آه ... يا صديقي!!


لقد جازف هذا المسكين بحياته حتى يحذرني من المنظمة الشريرة ! أقسم أن أقتفي أثر المجرمين ... ولكن أينهم ؟ لا أستطيع بنظري الخارق العثور على مخبأهم !!


لقد تخلصت من نديم س" الماكر ... بما أن "سوبرمان" قد تنبه لذلك ، عليّ أن أسرع بتنفيذ خطتي مع أن القنابل ليست معدّة نهائيًا بعد ، ولكنني سأحاول تحطيم الأرض قبل أن يكتشف "سوبرمان" مخبأي !!


ولكن يا "نيرون" ... ماذا ستفعل بنا ... ألم تعد بإرسالنا إلى كوكب آخر حيث نعيش بسلام ؟
ما أسخفكم كيف صدّقتموني ... أريد أن أبيد جميع سكان الأرض فلا يبقى في المستقبل إلّا شعبي الخاص !


وفي هذه اللحظة ...
"سوبرمان" ! لقد عثر علينا !
لقد تأخرت ... فإن النيران قد بدأت تندلع من قنبلة "الثيرميترون" ... لا شيء يمنع الآن من تحوّل الأرض إلى كتلة نارية !


عليّ أن أعمل بسرعة ... والطريقة الوحيدة هي أن أبتلع اللهيب قبل أن يشعل جوّ الأرض !!


ياي !.. أنظر كيف يبتلع "سوبرمان" اللهيب وكأنه مشروب لذيذ !!


ياسيّد نيرون ... أظن أننا بحاجة إلى مساواة الأمور بيننا !!
إبتعد عني وإلا ضغطت على الزرّ وأهلكت جميع الوكلاء !!

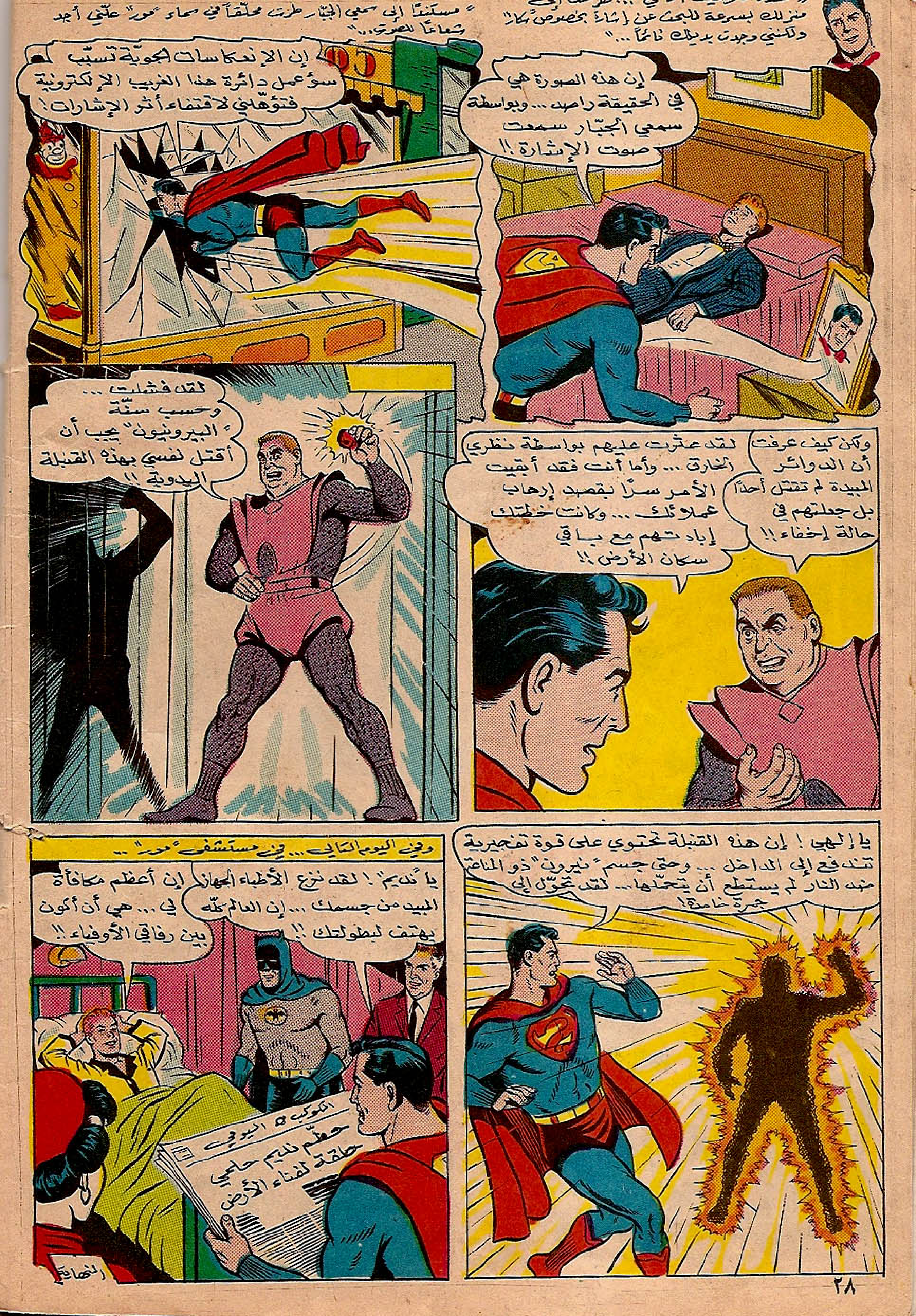

خونة ويستحقون الموت ... سأضغط على الزرّ بنفسي !!


لقد محيت وكلائي من الوجود ... فأنت قاتل !!
هل تعتقد ذلك ؟ سأحاول أن أضغط على الزرّ ثانية ولنرى ماذا يحدث !


وعندما أشعلت ثانيا القوة الكهربائية ...
آه ... لم نمت ولكن ماذا حدث لنا ؟
أين أنا ؟


وبعد لحظة ظهر نديم و "زكوريس" يركض خلفه ...
إن هذا الجهاز لم يقتلنا ... فقد استيقظت ووجدت "زكوريس" خارجاً من غرفة مجاورة !!
سأفسّر لك كل شيء يا نديم !!


" إن الجهاز الجيد لا يقتل ولكنه يخفي الضحايا بينما يصابون بالإغماء ... ولقد حمل "زكوريس" إثنان من أفراد "سكار" كانا يلبسون نظارات خاصة تمكننا بواسطتها من رؤيته ! ... "


منزلك بسرعة للبحث عن إشارة بخصوص "مكا" ولكنني وجدت بديلك نائماً ..."
إن هذه الصورة هي في الحقيقة راصد ... وبواسطة سمعي الجبّار سمعت صوت الإشارة !!
"مستنداً إلى سمعي الجبّار طرت محلّقاً في سماء "مور" علّني أجد شعاعاً للصوت ..."
إن الإنعكاسات الجوّية تسبّب سوء عمل دائرة هذا الغريب الإلكترونية فتؤهلني لاقتفاء أثر الإشارات !
وكن كيف عرفت أن الدوائر المبيدة لم تقتل أحداً بل جعلتهم في حالة إخفاء !!
لقد عثرت عليهم بواسطة نظري الخارق ... وأما أنت فقد أبقيت الأمر سرًّا بقصد إرهاب عملائك ... وكانت خطتك إبادتهم مع باقي سكان الأرض !!
لقد فشلت ... وحسب سنّة "البيرونيون" يجب أن أقتل نفسي بهذه القنبلة اليدوية !!
يا إلهي ! إن هذه القنبلة تحتوي على قوة تفجيرية تندفع إلى الداخل ... وحتى جسم "نيرون" ذو المناعة ضد النار لم يستطع أن يتحمّلها .. لقد تحوّل إلى جمرة خامدة !
وفي اليوم التالي ... في مستشفى "مور" ..
يا "نديم" ! لقد نزع الأطباء الجهاز المبيد من جسمك ... إن العالم كلّه يهتف لبطولتك !!
إن أعظم مكافأة لي ... هي أن أكون بين رفاقي الأوفياء !!
الكوكب اليومي
حطّم نديم حاجي حلقة لفناء الأرض
النهاية


شكلي ظريف
ودمّي خفيف
وطبعي لطيف
من أنا؟

هل تحب التحرّي؟

مُهاجمو سيّارة النقود

ان اللص الحديث يعتمد على عاملين: السرعة والمفاجأة الفنية.



في ذات يوم في احد أحياء المدينة هاجمت عصابة من النشالين سيارة تنقل نقودا وعندما وضع الحراس اكياس المال في السيارة استخدم اللصوص الغازات المسيلة للدموع ونجحوا بسلب النقود ثم لاذوا بالفرار تاركين وراءهم جماعات من الناس منهمكين بفرك عيونهم.

وفي تلك الاثناء وصل رجل التحري **ممدوح** فنظر حوله ورأى احد المارة وهو يتفقد نظارات زرقاء التقطها من الارض وهو يقول: «هذه النظارات تخص أحد اللصوص، ولكنني لا افهم كيف يستطيع الرؤية بها.» فأجابه **ممدوح** «قد نتوصل الى حل المشكلة بواسطة هذه النظارات... سأحقق مع عمال الكراجات»



هل تستطيع أيها القارىء أن تحزر كيف عرف **ممدوح** أن اللص يعمل في كراج؟

ولنرجع الان الى قصتنا:

ذهب **ممدوح** حالا الى مكتب السجلات المشبوهة وعثر على المعلومات التالية «لدينا اسم **داغر** وقد كان لصا ولكنه يعمل الان في كراج في المدينة المجاورة».. فقصد **ممدوح** المكان المعين ولكنه عندما اقترب منه رآه أحد زملاء **داغر** من النافذة فأسرع نحو **داغر** يحثه باخفاء اكياس المال المسروقة

أما ممدوح فسار نحو الكراج بخطى ثابتة ثم داهمه وبادر **داغر** بقوله «أظن انني قبضت عليك وانت ملتبسا بالجريمة يا **داغر**»

قال ممدوح ذلك بعد أن لاحظ براميل الزيت المتراكمة الواحد فوق الاخر! (وكان ممدوح قد عمد الى الحيلة في قوله ذلك)

فأجابه **داغر:**

«لن يستطيع احد ارجاعي الى السجن، وان شئت أن تحاول، ليكن ذلك» قال ذلك وهو يستعد للدفاع عن نفسه، فأمسك بمضخة البترول وصاح مرة ثانية:

«سأفجرها في وجهك»..

ولكن ممدوح تقدم الى الامام وخطف فأسا كان على الطاولة وهوى به على المضخة وحطمها. اما زميل **داغر** فقد وقف خلف



ممدوح وبيده قضيب من الحديد حاول أن يهوى به على رأسه ولكنه لم يصب المرمى وبذلك اتيح **لممدوح** أن يهب ويصفع **داغر** في وجهه مرغما اياه على الاستسلام:

«حسنا ها هي اكياس المال... ولكن كيف عرفت أنها مخفية وراء البراميل؟»

«حزرت ذلك لسرعة انتباهي.»

الحل في العدد القادم

كيف ولماذا؟..



لماذا يعبّر الطفل عن نفسه بالبكاء ؟
ربّما كان جائعاً أو كان يشعر بالبرد !

إن الأطفال يبكون نتيجة غريزة فطرية لتتفتّح رئاتهم وتتمرّن عضلاتهم . على أن البكاء لا يزال السبب الرئيسي للتعبير عن شعور الطفل .